

PROGRAMME

Le HUMAN BEATBOX, un outil ludique et original pour vos prises en soins orthophoniques !

Année 2026

1. **Durée** : 3 jours
2. **Dates** : Jeudi et vendredi **29 et 30 janvier 2026** (en présentiel) + 3^{ème} jour à définir (en distanciel)
3. **Volume horaire** : 20 heures (2 journées de 7 heures et 3^{ème} journée de 6 heures)
4. **Lieu** : Nancy (lieu exact à préciser) + visio
5. **Tarif pour les 3 jours de formation** :
Exercice libéral : 450 € TTC
Exercice salarié : 550 € TTC
Attention : Pas de *financement FIF-PL ni DPC*.
6. **Public visé** : orthophonistes titulaires du CCO ou titre admis en équivalence
7. **Nombre de participants** : 15 maximum
8. **Formateur** : Svent HAGUET, vice-champion de France de Human beatbox
Beatboxeur depuis 2007, Svent HAGUET a exploré la scène beatbox française et internationale. En 2018, il a rencontré l'orthophoniste Philippine Mignot, intéressée par l'utilisation du Human Beatbox comme outil de rééducation pour certains troubles du langage. Ensemble, ils sont intervenus au centre Simone Delthil auprès d'enfants présentant diverses pathologies, en adaptant les méthodes d'apprentissage du Beatbox à la thérapie. Leurs recherches et échanges avec d'autres professionnels ont permis de réaliser un documentaire intitulé "Beatbox Therapy". Leur objectif est de démontrer l'efficacité du Beatbox comme outil de rééducation dans la prise en charge des troubles de l'articulation et du langage.
9. **Moyens pédagogiques techniques et d'encadrement** : formation mixte assurée par un formateur, Svent HAGUET. Une représentante de l'organisme de formation sera également présente.
Support du diaporama avec bibliographie remis aux stagiaires, mises en pratique
10. **Moyens permettant de suivre l'action et d'en apprécier les résultats** : formation en présentiel avec feuille d'émargement signée à chaque demi-journée, questionnaires préformation, questionnaires post formation et questionnaire de satisfaction
11. **Modalités d'évaluation** : questionnaires préformation, questionnaires de contrôle de connaissances à la fin de la formation + questionnaire de satisfaction à l'issue de la formation
12. **Objectif de l'action**
Jours 1 et 2
 - Acquérir des connaissances sur l'histoire et l'évolution du beatbox dans la culture hip-hop
 - Comprendre l'importance du beatbox en tant qu'élément inclusif du mouvement hip-hop
 - Apprendre les techniques fondamentales du Human beatbox
 - Développer des compétences pratiques pour intégrer le beatbox dans les prises en soins orthophoniques
 - Favoriser la créativité et l'expression personnelle à travers le beatbox.

Jour 3

- Approfondir ses connaissances sur les techniques fondamentales du Human beatbox
- Améliorer sa pratique du beatbox
- Soumettre à l'intelligence collective les cas pratiques développés entre les deux sessions
- Renforcer ses compétences pratiques pour intégrer le beatbox dans les prises en soins orthophoniques
- Favoriser la créativité et l'expression personnelle à travers le beatbox

13. Déroulé pédagogique de l'action en lien avec les orientations nationales

20 heures réparties sur 3 jours :

- Jour 1 et 2 : durée de 7h par jour (en présentiel)
- Jour 3 : durée de 6h (en distanciel)

Objectifs pédagogiques :

- Identifier les origines et le développement du beatbox
- Appliquer les techniques essentielles du human beatbox
- Utiliser le beatbox dans les thérapies orthophoniques pour enrichir les soins

Compétences visées :

Cette formation vise à développer plusieurs compétences clés chez les participants :

- Connaissance approfondie de l'histoire et de l'évolution du beatbox dans la culture hip-hop
- Compréhension de l'importance de l'inclusivité dans le hip-hop et du rôle du beatbox en tant qu'élément unificateur
- Maîtrise des techniques fondamentales du Human beatbox
- Capacité à intégrer le beatbox dans les pratiques orthophoniques pour enrichir les approches thérapeutiques
- Développement de la créativité et de l'expression personnelle à travers la pratique du beatbox

Programme détaillé :

JOUR 1/PRESENTIEL

1. Matinée 1 : 3H30 → Le Beatbox dans le Hip-Hop et son inclusivité

Histoire du beatbox dans la culture hip-hop

- Origines du beatbox dans le Bronx des années 70-80
- Évolution en parallèle avec les autres éléments du hip-hop (rap, DJ, danse, graffiti)
- Figures historiques : Doug E. Fresh, Biz Markie, Rahzel, Kenny Muhammad
- Évolution contemporaine et compétitions internationales (Grand Beatbox Battle, World Beatbox Camp)
- La scène française du beatbox (Eklips, Micflow, Alexinho, BMG)

L'inclusivité dans le hip-hop comme mouvement culturel

- Le hip-hop comme expression culturelle née dans les quartiers défavorisés
- Diversité ethnique, sociale et culturelle
- Comment le beatbox perpétue cette tradition d'inclusivité
- Accessibilité du beatbox : un art qui ne nécessite aucun instrument
- Dimension universelle du beatbox transcendant les barrières linguistiques

Apprentissage du système d'écriture "Vocal Grammatics"

- Présentation du concept de notation du beatbox
- Décomposition des sons et leur représentation écrite
- Exercices de lecture et d'écriture de patterns simples

Initiation aux sons de base du beatbox

- Sons percussifs fondamentaux (grosse caisse, charleston, caisse claire)
- Techniques de positionnement des lèvres, langue et mâchoire
- Exercices de respiration adaptés au beatbox
- Pratique individuelle et collective des sons isolés
- Premiers enchaînements simples

2. Après-midi 1 : 3H30 → Techniques de humming et sons simultanés

Perfectionnement des sons fondamentaux

- Approfondissement des techniques de base
- Travail sur la clarté et la puissance des sons
- Exercices de rapidité et précision

Technique du humming

- Comment produire deux sons simultanément
- Mécanismes physiologiques pour la production de sons simultanés
- Combinaison du humming avec les sons percussifs
- Exercices d'indépendance entre percussion et humming
- Travail sur la stabilité du humming pendant les percussions

Exercices pratiques de sons combinés

- Patterns simples avec humming continu
- Création de mélodies simples hummingulation du humming
- Premiers pas vers la musicalité

JOUR 2/PRESENTIEL

3. Matinée 2 : 3H30 → Premières rythmiques

Structures rythmiques de base

- Rythmes fondamentaux du hip-hop et leurs variations
- Apprentissage de nouvelles rythmique, nouveaux sons.
- Travail de fond

4. Après-midi 2 : 3H30 → Musique ensemble et techniques diverses

Création musicale collective en groupe

- Formation de petits ensembles (2-4 personnes)
- Attribution de rôles musicaux (percussion, mélodie, basse)
- Techniques d'écoute et de complémentarité
- Construction collective d'un morceau structuré

Formation d'ensemble et coordination

- Techniques de départ et d'arrêt synchronisés
- Signaux visuels pour les changements de parties
- Gestion des volumes et de l'espace sonore
- Exercices de relais et de superposition
- Développement de l'identité sonore du groupe

Découverte de techniques diverses

- Introduction au scratch vocal (techniques de base)
- Effets sonores spéciaux (sirènes, vibrations, bruitages)
- Basses et sub-basses
- Imitation de sons électroniques

Simulation d'instruments et expérimentation

- Imitation d'instruments acoustiques et électroniques
- Création de textures sonores innovantes
- Exploration des limites vocales
- Démonstration finale et partage d'expérience

Exercices d'indépendance entre percussion et humming

- Travail sur la stabilité du humming pendant les percussions

Exercices pratiques de sons combinés

- Patterns simples avec humming continu
- Création de mélodies simples hummingulation du humming
- Premiers pas vers la musicalité

Liens avec l'orthophonie

- Trouble d'articulation, retard de parole et/ou de langage
- Conscience phonologique
- Dysarthrie (Syndrome Parkinsoniens)
- Troubles OMF (rhinolalies ouvertes, hypotonies faciales, etc.)
- Pathologies vocales
- Cancérologie ORL

JOUR 3 / DISTANCIEL

5. Matinée 3 : 3H00 (9h-12h)

Retours d'expérience sur la pratique entre les deux sessions : questionnements, difficultés, réussites (1 heure)

Techniques de humming et sons simultanés : approfondissement (2 heures)

Perfectionnement des sons fondamentaux

- Approfondissement des techniques de base
- Travail sur la clarté et la puissance des sons
- Exercices de rapidité et précision

6. Après-midi 3 : 3H00 (13h-16h)

Exercices pratiques de sons combinés : approfondissement et perspectives (1 heure 30)

- Patterns simples avec humming continu
- Création de mélodies simples hummingulation du humming
- Seconds pas vers la musicalité

Études de cas (1 heure 30)

14. Méthodes pédagogiques utilisées :

- La **méthode expositive** par l'apport de connaissances indispensables mais également des temps d'échanges, d'analyse critique des expériences et pratiques professionnelles qui permettent de nourrir et enrichir la réflexion des participants.
- **La méthode interrogative** : le formateur se base sur les réponses à un questionnaire structuré pour faire découvrir et trouver au groupe les connaissances souhaitées.

15. Méthode d'évaluation de la formation

L'évaluation se fera en plusieurs étapes afin d'analyser les 4 niveaux d'impact de la formation (modèle de Kirkpatrick).

- **Avant la formation** : Un questionnaire préformation sera proposé aux stagiaires pour évaluer leurs connaissances en amont de la formation.
- **En cours de formation** : Des mises en pratique régulières permettront d'évaluer les stagiaires pendant la formation
- **En fin de formation** un questionnaire d'évaluation de la formation sera présenté aux stagiaires sur les aspects logistiques, méthodologiques et pédagogiques de la formation. Il leur sera également demandé dans ce questionnaire l'impact attendu de l'action de formation sur leurs connaissances et sur leurs pratiques professionnelles.

16. Moyens d'encadrement : Une animatrice (Lise POTTIER et/ou Sophie GUIRLINGER), membre de S&Lform, sera présente pendant les 3 jours de la formation en présentiel.

17. Moyens permettant de suivre l'exécution de la formation : Une liste d'émargement sera signée au début de chaque demi-journée.

18. Handicap

Accompagnement du handicap : nos locaux de formation sont aux normes pour accueillir tout public. Si vous êtes en situation de handicap, pour toute adaptation nécessaire lors de votre formation, pensez à contacter Lise POTTIER, référente handicap, dès votre inscription (slform54@gmail.com ou 06 80 65 46 18).

19. Modalités d'inscription et délai

- Pré-inscription par mail à slform54@gmail.com
- Inscription définitive à réception de la convention signée et du règlement
- Réponse sous 15 jours.

20. Contact

- Mail : slform54@gmail.com
- Référente administrative : Sophie GUIRLINGER (06 16 53 14 43)
- Référente pédagogique : Lise POTTIER (06 80 65 46 18)
- Référente handicap : Lise POTTIER (06 80 65 46 18)

21. Bibliographie

- Gentil, C., Bourdin, V., Le Meillour, C., & Bernadoni, N. H. (2023). Dysarthrie parkinsonienne: l'utilisation thérapeutique du Human Beatbox. *Revue Neurologique*, 179, S200.
- Le Meillour, C. (2019). La rééducation orthophonique de la dysarthrie parkinsonienne: effet de l'impact thérapeutique du Human Beatbox: étude de cas multiples (Mémoire d'orthophonie).
- Navarro, P. (2019). L'intervention orthophonique précoce de la dysphagie parkinsonienne: effet de l'impact thérapeutique du Human Beatbox: étude de cas multiples (Mémoire d'orthophonie).
- Perraudau, C. (2022). Effet thérapeutique du Human Beatbox dans la prise en soin de la dysarthrie parkinsonienne : étude de cas multiples en exercice libéral. *Sciences cognitives*. (Mémoire d'orthophonie).
- Pillot-Loiseau, C., Crevier-Buchman, L., Paroni, A., & Bernardoni, N. H. (2021). Le Human Beatbox: d'une utilisation extrême de la voix et de la parole à son utilité en orthophonie. *Rééducation orthophonique*, 286.
- Poupineau, C. (2018). Élaboration d'un outil de rééducation orthophonique basé sur le Human beatbox pour des patients présentant une immobilité laryngée unilatérale (Mémoire d'orthophonie).
- <https://www.svendro.com/>
- <https://www.youtube.com/@LeSvendro>
- https://www.lechorepublicain.fr/bu-28410/actualites/les-eleves-decouvrent-la-magie-du-beatbox_14129574/
- <https://www.courrier-picard.fr/id116993/article/2020-07-23/initiation-au-beatbox-avec-le-vice-champion-de-france-bray-sur-somme-video>
- <https://www.republicain-lorrain.fr/culture-loisirs/2023/10/20/l-art-du-beatbox-a-decouvrir-avec-julietta-et-svent>
- <https://www.lacitedelavoix.net/actualite/latelier-beatbox-du-groupe-ommm/>
- Trailer du docu : <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=KWv0nonamEs>